

走失的山寨

毕自荣

山寨,我不知有多少白昼在这里消失,白昼里有我曾经的梦幻,黑夜里有我最美的憧憬。

山寨,是烙印,是胎记,是标签,是我生命的根,是我起跑之始。那里有我曾经的童心童趣。我亲眼看见父母的汗珠一滴滴落在贫瘠的土地上,用泪水书写着生儿育女的



李西索/摄

艰辛,书写着一个慈母、一个严父的责任。

人生只有回过头才能再次看到顶峰,回忆就是最好的慰藉,更是一种幸福。

山寨还是那个山寨,星星还是那个星星。可是,山寨以人们看不见的速度在走失。你看,现代文明像一把双刃剑,在传播现代科技时,也给原生态带来致命的破坏。锯子敌不过的大树,炸药轻易毁之,原始森林瞬间变得视野开阔。一座座大山敌不过人类的贪婪,于是暴露隐私,剖肠划肚,血肉横飞,成了城市街道的麻面石任人践踏。摩天大楼是城市的图腾,是历史的坐标,却

中国古语有“四灵”之说,“四灵”即龙、凤、麟和龟,其中,惟有龟是自然界实有的动物,其它三种都是古人想象中的、杂糅观念中的神物,龙则为万灵之首,凤是百鸟之王,麟居四灵之首。再细分,龙、龟为爬行动物,划入鱼类;凤、麟则是飞禽与走兽。这“四灵”,都被人们称之为吉祥物,是为人间添福添寿呈祥瑞的灵物。此文只讲龙凤。

龙是万物之中最大的灵物,能腾云驾雾、潜渊跃海,变化多端,神奇莫测。描写龙这一特征的古籍很多。东汉经学家、文字学家许慎《说文解字》云:“龙,鳞虫之长,能幽能明,能细能巨,能长能短,春分而登天,秋分而潜渊。”南宋罗愿《尔雅翼》则引汉王符语描绘其形状,说龙有三停九似,“九似者角似鹿,头似驼,眼似兔,项似蛇,腹似蜃,鳞似鱼,爪似鹰,掌似虎,耳似牛。”由此可见,在古人眼里,龙是最神奇、最特别的动物。在十二生肖中,鼠、牛、虎、兔、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪,都是现实中存在的动物,只有龙和蛇是鱼类动物,龙又是唯一的虚有其名、实无其体、任人想象、描绘的神物。人们将龙这一神物选入十二生肖,不是很奇特而耐人寻味吗?

龙是中华民族共有的图腾,其作为最大、最神奇的吉祥物,其瑞应首先是象征河清海晏、王道仁政。传说古太皞伏羲氏时,有龙瑞,故以龙命官,称为龙官。又传说黄帝轩辕氏时,有龙马从黄河中出现,背负《瑞应图》。后世神学政治以龙比附帝君,以“飞龙”比喻皇帝的兴起或即位。《易经·乾》云:“飞龙在天,利见大人。”说的就是“圣人有龙德,才能龙腾而居天位”。中华民族自称“龙的传人”,实际上也饱含着中华民族之所以能世代相传、繁衍不息,就是因为这个民族具有高尚的道德品质之深刻含义。

那么,龙和鸡又有什么内在的联系呢?这得从凤讲起。凤与龙一样,是子虚乌有

不知有多少碎石被迫付出。山乡在走失,山寨在走失,草房在走失,瓦房在走失。一棵棵大树老了推进火塘燃烧自己温暖别人。造型别致的大树身不由己,离开眷恋的山野无奈地站在街道两旁吸收汽车的尾气。

横行霸道的乡村公路上,客车、农用车、微型车、轿车、微耕机使山寨不再寂寞。把一生都交给农民的牛,已脱离弯犄和犁犁不再干牛事了。镰刀、锄头、斧头、犁铧、铁锅,在人们不断地割、铲、砍、犁、炒的同时,不知不觉中献出自己的青春,以锈蚀的方式一点点地失去自己。祖辈留下的石磨在咀嚼粮食的同时也把自己人字形的牙齿也磨易了,磨薄了。盐日、石砾任人春来春去,底,越春越深越薄。

不知不觉中,肥沃的土地在人们睡着的时候趁着月色沙沙地流失。山寨在一条看不见的山路上爬行着,带着它的

粮食、蔬菜、家禽、家畜,还有农具、房屋、畜厩、碗筷、板凳,还有破烂的蓑衣,越走越远,走得连自己都几乎要迷失。

山寨是故乡儿女成长的母体。在那里,不仅有亲情、乡情、族情、恋情,而且承载着山村文化的隐忍、朴素、勤劳、善良等诸多精神品质。

马鞍、池塘、树木、土墙、牲口、蓑衣、篾帽、镰刀,在安详和宁静的村庄里演绎着既苦涩又甜蜜的故事。故乡曾给我带来温暖、痛苦和感伤的回忆,逐渐化为一种挥之不去的乡愁。尽管乡村往往与贫穷、落后、封闭、

凋敝相连,却依然给了我们精神上的依旧。

一个村庄就是一个世界,一个世界就是一个村庄。每个都市都在张开血盆大口,妄想把村庄吞噬。村庄敌不过张牙舞爪的装载机,一个个乡村在流失后投入都市冷冰冰的怀抱。

山寨,我无数次梦吟的名字,无数次回想起她被红土浸染的容颜。千百年来,村里的人一代代远去,一代代诞生。唯一不变的是村头那座巍峨的大山,像一位威武的彝家汉子一直坚持着,站立着,守护着村民,守护着历史,守护着山神,在人们的心中神圣而不可侵犯。

诗云:“到莫莫还乡,还乡须断肠。”我老了还乡丝毫没有断肠的感觉,却时常想起当年的故乡。当年,从山神庙原始森林流出清冽、甘美的山溪,像慈母的乳汁滋润着每一个山民。一代代的孩子因为喝着这甘甜的山溪,犹如一棵棵小树茁壮成长。那时的山溪宛若一支支妙曼的歌谣,带着母亲般的温柔,潺潺流淌在山间,如今都消失了,躲进密林深处的几眼山泉悄悄离开山寨。

回首间,有多少沉重、深情的往事,使我依恋。我想,埋怨、无奈和愤怒又有什么意义呢?我自己不是也早已走出这个曾经养育过我生命、洗涤过我灵魂的山寨了吗?当年的青春痘不也被大大小小的老年斑所代替。曾经稚嫩的小脸也被一条条皱纹所置换。自己难道不是也离那片曾经扭伤过脚踝、晒过肌肤的风雨越来越远了吗?尽管山寨曾经甘甜的慈母之乳,已在故乡的大地消失,却永远流淌在我的心头。

岁月就是在粗糙的草鞋与坚硬的石板相互磨损中走过来的。



李西索/摄

岁月和生活都在变化,在故乡的热土上,什么都在变。其实,人的心每一刻都在变化,如同河流带走每一步旧脚印,没有什么固定不变的。

故乡宁静而美丽,那绵延不尽的青绿屏障,将外面的喧嚣世界拒之门外。山寨是神秘的,人情是浓浓的,在让钱说话的大潮流里,不变的就是人与人之间那种心换心、情换情、人换人的深情厚谊。

命运给了我一枝笔,让我有了倾诉的欲望,把生命中的往事写出来与人分享。许多的事早已被人淡忘,一个时代和经历过这个时代的人陆续谢幕。这时,我便以孤独而孱弱的身躯信笔涂鸦,这让我感到充实、愉悦,自得其乐也,鼻子痒了打个喷嚏还真舒坦。

转眼间,几十年的春秋就这样无声无息地走失了,但山寨的一草一木,一山一石却早已深深植根于我的心中,乡亲们朴实、憨厚、善良的面庞,常常萦绕在我的心头。

山寨在走失,人也在走失,一切都在走失,走失的山寨却永远潜伏在我的灵魂深处。据《中国之声》呼吁,我国十多年来每年流失200多个自然村,于是,人们纷纷呼吁,提出“保卫乡愁”,真够我们去沉思。

岁月就是在粗糙的草鞋与坚硬的石板相互磨损中走过来的。

鸡年说龙凤

陈怀志



李西索/摄

先在于它是王道仁政的象征。早在上古时期就有记载,凡国家兴盛、世间太平,或霸业可图,都有龙和凤降临,以兆祥瑞。西汉末年古籍《春秋元命苞》云:“火离为凤凰,衔书游文王之都,故武王受凤书之纪。”这就是明万历年间许仲琳《东周列国志》描述的商纣王暴虐,民不聊生,“凤鸣岐山”,送来明君将兴的吉兆,周武王终于“吊民伐罪”,灭纣兴周,致使天下太平,百姓安居乐业的故事。

鸡和凤有什么关联呢?其实,从古到今,在人们的观念中,凤凰就是鸡,鸡就是凤凰。在汉字词汇中,就有“鸞鸟为凤”、“鸡栖凤巢”、“认鸡作凤”、“凤毛鸡胆”等成语。在不少地方,人们将鸡身上的各个部位分别称凤头、凤肝、凤翅、凤爪,以示高贵。据说,广东有一道名贵的大菜,称为“龙虎凤大会”,其实,龙是蛇、虎是猫、凤则是



李西索/摄

红河州彝学学会 召开2016年度学会工作通报会

蒙新出(2017)准印连字第004号 2017年3月20日

红河州彝学学会主办 2017年第2期(总第78期)

红河州彝学学会 召开2016年度学会工作通报会



李西索/摄

2017年1月19日,红河州彝学学会在蒙自召开了“红河州彝学学会2016年度学会工作通报会”,协会会长、副会长和常务理事共15人参加了会议。

会议认真学习了“红河州民族委、红河州民政局关于印发《红河州民族学会管理办法》

的通知”,“红组通[2016]85号中共红河州纪律检查委员会中共红河州委组织部关于印发《红河州清理整顿领导干部在社会组织、企业兼职问题工作实施方案》的通知”等文件。

松万明会长在会上就2016年学会工作和学会换届选举筹备工作作了汇报。会议主持人师有福介绍了《红河州彝学志》丛书编纂工作进展的情况,该丛书目前已有六个县市完成初稿,正在多方积极协调出版经费。

会议还就彝学研究会的运作情况和学会接待方案进行了通报,并对2017年学会重点工作等进行了安排。

(赵静)

红河州彝学学会召开第七届常务理事 会换届选举工作第三次会议



李西索/摄

为进一步搞好学会换届选举,红河州彝学学会于2017年3月1日在蒙自召开学会换届领导小组第三次会议。会议认真学习了红组通字[2017]18号文件《关于进一步做好清理整顿领导干部在社会组织、企业兼职问题工作的通知》,根据文件要求和学会业务主管部门和登记部门的相关规定,对做好清理整顿行政事业单位领导干部在红河州彝学学会兼职问题进行了通报。

会议讨论并修改“红河州彝学学会第七届常务理事换届选举方案(讨论稿)”,完善了红河州彝学学会第七届理事、常务理事候选人推荐名单,并就换届选举工作程序任务作出具体安排。

本次会议还安排部署了州彝学学会2017年重点工作,会议要求今后的研究活动

西一镇举办跳月比赛促脱贫



李西索/摄

近日,弥勒市西一镇举办以“两学一做”和助力脱贫攻坚为主题的阿细跳月比赛活动,来自各个村委会的文艺队表演了30多个多姿多彩的阿细跳月文艺节目,传承和弘扬了阿细跳月非遗文化,助推了脱贫攻坚,具有浓郁民族特色展演和歌舞演出,为观众献上了一场精神文化大餐。(普佳勇文/图)

顾问:	吉狄马加 张昆华 白保兴 赵志彬 陈霖	中国作协副主席 国家一级作家 云南省人大常委会秘书长 中共云南省纪委副书记 中共云南省委副秘书长、政策研究室主任
	李涛 普绍忠	云南省文化厅厅长 红河州人大常委会主任
编委主任:	李成武	红河州人民政府副市长
编委副主任:	松万明	李正有
主编:	松万明	
副主编:	常荣光	
编辑:	张智明	李西索 莫俊

2016年,红河州实现地区生产总值1336.79亿元,比上年增长10.1%,仅次于昆明市、曲靖市,跃居全省第三位。2016年是实施“十三五”规划的开局之年,开好头、起好步对于全州未来5年的发展至关重要。在复杂的宏观经济环境中,联动南北、开放发展”的实现全部工业增长449.87亿元,比上年增长10.1%;建筑业增加值154.66亿元,比上年增长21.4%。人民生活不断改善,城镇居民和农村常住居民人均可支配收入达28342元和9449元,分别增长9%和9.9%。(编辑部)

2016年红河州经济总量跃居全省第三位

彝族过大年,冷泉“三步弦”



李西索/摄

2017年2月9日上午,“活力蒙自·金鸡贺春”蒙自市彝族“三步弦”大赛在冷泉镇集镇广场隆重举行。上午10点,比赛在千人彝族“三步弦”表演中拉开了序幕。尽管天空中飘着些许的小雨,参赛队员们依然身着靓丽的舞蹈服,精神饱满,活力十足,随着主持人的报幕声,盛装上岗的文艺队跳起了欢快的舞蹈。《庆丰收》、《欢乐彝家人》、《阿哥阿美来逗乐》、《阿比哩咪》等,一支支舞蹈或柔美婉约,或激情澎湃,队员们轻盈的舞姿,丰富变化的队形,迎来了观众的阵阵掌声。

“三步弦”是冷泉山区彝族姆基支系喜爱的传统舞蹈,也是红河州非物质文化遗产代表项目,冷泉有一句俗语:“听见弦子响,心慌手脚脚杆痒”,“三步弦”寄托了彝家儿女对美好生活的向往,更体现了人民群众积极向上的精神面貌。此次比赛,充分展示了彝族文化的魅力,丰富了群众的文娱生活,激发了人们热爱家乡的热情,提升了民族文化自力信心。

文澜镇等11个乡镇的13支文艺队参加了本次大赛,现场表演人员及观众达千余名。本次大赛由蒙自市“活力蒙自”领导小组主办,冷泉镇人民政府承办,市委宣传部部长苏荣辉、市委统战部副部长白茹、市文体旅广局局长包德勇、市民宗委、市彝学学会等领导出席了本次大赛。

(杨慕怡)

团山村被列入 云南民族特色旅游村寨

近年来,建水县围绕全域旅游示范区的创建,逐步完善旅游发展规划体系,积极推进古城古村传统风貌保护与恢复项目,全力开展民族特色旅游村寨创建工作,使民族特色旅游融合发展取得新突

(王伟)

龙云与张冲

沙平

1927年2月6日,云南的“四大军长”兼“四镇守使”龙云、胡若愚、张汝骥、李选廷等四人联名发出通电,要求唐继尧公开政治,改组政府,驱逐宵小,交出军政大权。事变当日,龙云便逮捕了通电所指出的宵小20余人。唐继尧见众叛亲离,大势已去,只好俯首从命。2月22日,云南的四巨头在宜良聚会,宣布成立“云南省务委员会”,推举胡若愚为该委员会的主任委员,其余三人均为委员,唐继尧为有名无实的“总裁”,唐由此“光荣”下台。唐复辟未遂,不久即呕血不治而亡。史称此为“二·六”政变。



龙云

“二·六”政变后,龙云、胡若愚间为了争夺权力,矛盾日益尖锐,结果是龙、胡相争,张汝骥与胡若愚联合,形成三军对垒、三年混战的局面。其时,张冲名义上在胡若愚部下,但胡欲夺其军权,张冲便自立门户,拥兵四千,整编为两个团,自称为支队司令,驻军滇黔边境,进行整顿。因其势力

强大,便成为龙、胡双方竭力拉拢的对象。张冲则两面周旋,两面索饷,但不采取任何具体行动,先保持中立以静观事态发展。

1927年6月14日凌晨,胡若愚派出一队人马,包围了龙云在昆明的住宅发起突然袭击,龙云仓促组织抵抗,院中落进一发炮弹,龙云的一只眼睛被弹片击伤,血流不止,被迫就擒。胡若愚、张汝骥因龙云武功高强恐其逃走,便特制了一个大铁笼子,将龙云囚禁于其中一个多月,致使龙云的一只眼睛不治而失明。史称此为“六·一四”政变。在“六·一四”政变中,龙云为胡、张所擒后,张冲与龙云同是彝族,张冲因民族感情之故,自此便公开拥龙、拥护带兵占据胡若愚的家乡罗平县,并把龙云即唐的父亲和全家老小抓了起来,作为人质。并派人捎信给胡若愚:你若杀害龙云,我就杀你全家老小。

龙云被囚后,实力尚存。龙云的表弟原第5军第7旅旅长卢汉潜往滇西,与孟坤、朱旭等部联合,并请出演军老将胡瑛来统一指挥部队,然后便挥师反攻昆明。胡、张战败,只好撤离昆明,在昆明东郊大板桥,与龙云协商了一个《板桥协议》后便将龙云释放。该协议内容如下:龙云回昆明主持省政府后,要保证胡、张等家属及财产安全;胡若愚则参加北伐,离开云南,但龙云要接济粮饷及补充兵源。

当胡若愚败于昆明而向家乡罗平转移时,在罗平县要隘鲁多罗附近遭张冲的突然袭击,胡若愚部的100多驮马匹所带的20多万银元半数被张冲的部队截获。张冲用六万元归还了以前他向平彝、泸西等地所借的款项;拨出部份款项救济贫民及扩充武装;所余十万余元全部交给了龙云,作为对龙云的见面礼,深得龙云赞许。

龙云返回昆明后,于1927年8月13日接任了云南省务委员会主任兼第38军军长职务,从此成为

“云南王”,开始了他对云南18年的统治。龙云对有功之臣论功行赏:任命胡瑛为省府委员,优礼有加;任命孟坤、卢汉、朱旭、张凤春、张冲等人分别为第38军第97师、第98师、第99师、第100师、第101师师长。此时,张冲年仅27岁,已成为滇军中掌握实权的风云人物了。

胡若愚、张汝骥败走后,胡若愚并没按《板桥协议》离开云南去参加北伐,而仍念念不忘要夺回政权。胡、张两军会合后,开到贵州毕节、四川叙永一带驻扎,他们加紧向贵州军事首脑周西成、四川军事首脑刘文辉求助,周西城、刘文辉也想借此机会向云南发展以扩张地盘,便不仅给予物质援助,还直接派兵为其后盾帮助胡若愚、张汝骥反攻云南。

黔军先后占领了云南的平彝、师宗等县,甚至一度到达距昆明不远的寻甸县。胡、张所部亦随黔军而上,占领了曲靖城。龙云不得已亲自出征,卢汉、张冲等四师长同赴前线,将胡、张所部包围于曲靖城内,双方激战40多天却相持不下。

正当曲靖战事吃紧之时,盘据滇西的唐继尧残部,在唐继虞的率领下,趁昆明城防空虚之际直捣昆明,向龙云兴师问罪,要报仇雪恨。唐部前锋已抵昆明近郊,昆明危在旦夕。在这危急关头,敌方的兵力加起来比自己的兵力多几倍,龙云一时慌了手脚,甚至想逃往香港,但被部下几个师长所劝阻。

在这危急关头,张冲冷静分析了形势,便向龙云献计。张冲认为:当前曲靖胡、张部想利用我军与唐军相争以期渔利,故只须以少数兵力对其牵制,暂时稳住它即可;应集中主要兵力迎击唐军,力争将其击溃,但击溃后不可远追,只须少数兵力伴追,主力应迅速回师曲靖,彻底解决胡、张所部;昭通方面,也只须少数部队作防范,因川军目前只是“坐山观虎斗”,它需静待结果才会有所反应,故只要我们在曲靖胜利了,它自然就会自动瓦解而不会威胁云南了;致于黔军,则由我的这个师来对付,我保证能够有把握将其击溃取得胜利。

张冲的妙计稳住了龙云也稳住了军心,龙云深感其言之有理便依计而行:一是派胡琛去曲靖城内与胡若愚、张汝骥谈判,以迷惑对方,先稳住曲靖的战事。二是集中全力向唐军发起猛烈反击,唐军战败,被迫从昆明撤退到大理(最后,在龙云击溃胡、张后,张冲被龙云派往大理解决唐继虞的“西军”,唐宣布下野到香港当寓公去了);唐军退走后,龙军主力回师曲靖,直逼胡、张。三是张冲率部抄袭了黔军前敌总指挥犹国才的总指挥部,犹国才惊慌失措,急调部下张显尧旅来解救,张冲早料到这一手,便用少数兵力牵制犹国才,主力回师迎击张显尧旅,基本上全歼了该旅,张显尧本人只带了少数随从逃回贵州盘县,随后张冲又移师东向,把犹国才的部队赶回贵州后,只留少数部队在滇黔边境牵制对方,主力立即回师投入曲靖前线的战事。胡若愚、张汝骥遂大败,便率残军突围向昭通撤退而去。

1929年,孟坤背叛龙云,投靠了胡若愚、张汝骥,他们组织了“靖滇军”,从昭通出发向昆明发动进攻,在碧鸡关一战,“滇靖军”遭到毁灭性的打击后大败而逃,卢汉率部紧急不舍,逃至川滇边境,张汝骥兵败被俘,被押回大理后被龙云枪决;孟坤乘筏渡河,筏随急流而下,触

礁被淹死;只有胡若愚只身过溜索幸而逃脱,便去上海当了寓公。

3年军阀混战,最终以龙云的胜利而结束。在三年混战中,张冲对龙云的支持和出力,是其取得胜利的重要因素之一,所以,龙云与张冲的关系,也就建立了深厚的基础。1929年初,南京中山陵落成之际,南京国民政府电邀各省派员去南京参加孙中山先生的奉安大典,龙云便让张冲作为云南代表团成员前往南京,在南京逗留数月之久。代表团返回昆明时,其时三军混战尚在激烈进行之中,张冲遂立即投入战斗,以示对龙云的忠诚。

1930年6月,第二次滇桂战争爆发,张冲率101师进入广西时,出于正义感的驱使,特意派人去寻找邓小平、张云逸领导的红七军,甚至产生了想投靠它的念头,但连续三次派人去联系都没有联系上。

1935年红军长征进入云南,张冲向龙云建议:红军不过是借路而过,若与红军开战则两败俱伤正中老蒋下怀,故只能让薛岳的中央军去追击红军,我们只须做做样子。龙云采纳了他的意见,对红军追而不打,保持距离。红军主力在皎平渡用了七天七夜渡过金沙江,张冲也按兵不动七天七夜,红军得以安全渡江。



红军长征过云南后,伤病员留下不少,已被破坏四年的中共地下党云南省委组织得以重建。蒋介石下令龙云:追捕共产党员和失散红军。张冲又向龙云建议:你的江山要做得稳,决不可乱捕云南的共党和失散红军。龙云默许了,便对蒋介石的命令采取拖延软抗,使其失去了效力。

1937年卢沟桥事变后,抗战全面爆发,国共合作形成,8月龙云赴南京出席国防会议,会议明间他与周恩来、朱德、叶剑英频频接触,深受鼓舞和教育。他当即决定“当尽地方所有之人力财力,贡献国家”,要出兵二十万开赴抗日前线。

与此同时,龙云还与八路军总司令朱德交换了密电码,与延安建立了秘密联络通道。抗战期间,昆明的民主运动在中共领导下蓬勃开展,龙云经共产党帮助,对民主运动采取了支持的态度,于是昆明便逐渐成为抗日大后方的“民主堡垒”。

1937年10月12日,龙云组建的国民革命军第六十军以卢汉为军长,张冲为该军184师师长,誓师出发开赴抗日前线。张冲在编184师时特向龙云、卢汉提出:要让张致中做该师的政治部主任,龙、卢都同意了(张致中是张冲的同乡,中共云南地下党省委委员,1930年被国民党云南省党部逮捕入狱,即将枪决。张冲闻讯后找龙云求情,才把他保释出狱,置于自己的保护之下。当时张冲曾兼任一平浪盐场工程督办,张致中在他手下的一平浪制盐工程处工作),于是,张冲便把张致中从盐场调来该师任职。部队还行军在江西途中,张冲便派张



胡若愚

致中去武汉寻找共产党联系。张致中到武汉后,首先找到了云南籍共产党员时任读书出版社经理黄洛峰,经黄介绍,见到了云南籍共产党员时任八路军驻武汉办事处主任的罗炳辉将军。1938年3月,184师奉命赴武胜关驻防,过武汉时张冲便带上张致中,两人换上便服,找到了黄洛峰,在黄安排住下后,张冲多次与罗炳辉会见;一天晚上,罗炳辉和叶剑英又来到张冲住处与其长谈;张冲也曾在武汉会见过周恩来。张冲曾向罗炳辉提出:一是要求参加共产党;二是希望共产党派人来184师工作。对张冲的要求,罗炳辉经请示周恩来、叶剑英后告诉他:他暂时留在党外可以更好地多做工作;党同意派一批干部去184师工作。果然,不久后便派来了薛子正任张冲的参谋长、马逸飞任参谋处参谋。此后,184师就秘密建立了中共党支部,张冲从此也就开始和中共建立了秘密联系。

1938年4月,滇军参加了举世闻名的台儿庄战役,战果累累立奇功而受到蒋介石“三次特电嘉慰”,滇军的英勇令日本报纸哀叹:“自‘九·一八’与华军开战以来,遇到滇军猛烈冲锋,实为罕见”,仅以4月28日这一天的战果为例,张冲师血战禹王山,日寇欲“完成中央突破之迷梦,经我张冲师施展神威,力将窜入之敌四千人,诱入山谷,全部消灭。”十多个昼夜的禹王山血战,成就了张冲“抗日名将”的英名,但在这里张冲却牺牲了两个亲人:一位是他的外甥,1085团营长何起龙;只一位是他大哥的儿子,特务连班长张镇东。此外,张冲的贴身警卫员也牺牲在禹王山上。

1938年7月,滇军参加武汉会战,当地报纸报导“滇军又建殊勋”;滇军六十军在湖北阳新县排市,成功地阻击日寇达40天之久。其中,“张冲师拒抗伪万余人之敌,顽敌以陆空联合,猛炸猛攻,该师坚守阵地,



张冲

岿然不动,独力支撑,给予敌以最大之消耗,先后歼敌七、八千人。”

由于战争中兵员的大量牺牲,滇军以孙渡为军长的第五十八军,以卢汉为军长的第六十军所属各部,撤回云南休整、补充兵员、重新组合后,合编为第三十军团,不久又改称第一集团军,龙云兼任集团军总司令,后龙云辞去兼职由卢汉任第一集团军总司令,下辖第五十八军、六十军及新编第三军共三个军,张冲因战功而升任新编第三军军长,随后,滇军又再度开赴抗日前线。

(待续)

碑刻为开远文化奠基

——读曹定安先生《开远碑刻》

陈怀志

曹先生的《开远碑刻》载文150篇,碑刻拓片11幅,发掘经历照片9幅,可谓图文并茂、臻于精妙。该书所载碑刻,涉及政治、经济、军事、文化、宗族、宗教等人类社会活动的方方面面,可谓涉及面广、内容丰富、多彩多姿。而曹先生对每件碑刻都作注释、附译文,可见先生寻微索幽、一丝不苟、



李西余/摄

匠心独运、学问严谨。而注释之精确、译文之贴切、用语之舒畅,更可看出先生知识渊博、才气横溢。说真的,我被曹先生精益求精、爱岗敬业的精神深深地感动了。

收到曹先生馈赠的《开远碑刻》,我爱不释手,只欲先睹为快,竟然忘却了“每日一诗,抒情寄怀,自得其乐”的情趣,静静地品味起书中那佳着美酒般的滋味来。读着,读着,我醉了,醉在“碑刻”那精美的文字中,悟彻开远文化源远流长、博大精深的丰富内涵,也被书中那鞭辟入里的文字所诱惑,收获了许多教益和启迪,并陷入深深的

十八届五中全会上提出的创新、协调、绿色、开放、共享“五大发展理念”,回答了新形势下中国要实现什么样的发展、怎样实现发展的重大问题,是管根本、管全局的东西,是对马克思主义发展观的继承与创新。少数民族文化的传承与保护,也应当用五大发展理念来引领,促进健康发展,更好服务地区经济社会发展、普惠广大人民群众。

关于创新发展。文化发展的实质,就在于文化创新。文化创新,是社会实践发展的必然要求,是文化自身发展的内在动力,同时文化创新也可以推动社会实践的发展。只有在实践中不断创新,文化才能焕发生机、历久弥新,才能充满活力、日益丰富。为人们熟知的阿细跳月也是在传承老年舞的基础上通过再创作,才形成了现在热烈欢快、充满活力的青年舞,更具有群众性、通俗性、健身性,让这朵文化奇葩更好融入大众、走向世界。我们要辩证取舍、推陈出新,摒弃消极因素,继承积极思想,“以古人之规矩,自自己之生面”。

关于协调发展。首先,少数民族文化是中华文化的有机而重要的组成部分。弘扬和发展中华文化,当前一个重要的命题和任务,就是围绕社会主义核心价值观这个主旋律,发展优秀少数民族文化,进而不断增强各族人民对伟大祖国的认同、对中华民族的认同、对中华文化的认同、对中国特色社会主义道路的认同,更好维护民族团结、社会稳定、国家统一。其次,要推动精神文明与物质文明协调发展,注重文化与经济社会发展的关系,使文化发展与社会发展相协调,让文化成为我们推动经济社会发展的助推器,促进共同繁荣,提高人民群众的幸福指数。当然,在形成旅游文化形成聚集效应的同时,也要促进相应的基

础设施、产业发展等,推动产业聚集,形成效应。在旅游文化成为经济社会发展的润滑剂时,可以从考虑政策等方面补贴当地的用工保障、财政转移支付等途径,减少城乡、地区之间的差异。再者,要注重生产、生活、生态等各种优秀文化协调发展的,使其相互促进、共同进步,而不是顾此失彼、厚此薄彼。

关于绿色发展。“不忘历史才能开辟未来,善于继承才能善于创新。”玉的价值在于无暇;文化遗存之所以珍贵,在于它以稀有标本的形式,忠实地记录了人类从愚昧走向文明的过程。弥勒市可邑小镇等之所以能打造成少数民族文化旅游业的示范典型,与其原生态的民族文化遗产是分不开的。当今市场经济下,特别是新媒体时代,少数民族文化看似热闹却显得“水土不服”,不乏浮光掠影、粗制滥造的低俗作品,

沉思中。沉思什么?沉思开远文化。三十年前,听到有人说,开远没有文化,是文化沙漠。那时,我对此说笃信无疑。后来,多次游览南洞、云窝寺、西门龙潭三教殿等风景名胜,隐隐约约窥见了开远文化的端倪,在心中叩问:怎么能说开远无文化呢?南洞美丽的自然风光、云窝寺独特的风格,三教殿精美的建筑以及悬挂的对联匾额,算不算文化?要回答这个问题,只有让古籍说话,让事实证明。

什么是文化?《易经·贲象》说:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”意为观察日月星辰等天体在宇宙间分布运行的现象,以洞察四时变化;观察人类社会的各种文化现象,用教化来管理一个国家。《辞海》“文化”条定义:“从广义来说,指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。”《新编汉语词典》说得更具体,文化“特指精神财富,如文学、艺术、教育、科学等。”从以上叙述可得出结论,凡出土的大量

用五大发展理念引领少数民族文化发展

——以阿细文化传承发展为例

徐永惊



丑明华/摄

文化也需要“绿水青山”、原汁原味,形成效应。在旅游文化成为经济社会发展的润滑剂时,可以从考虑政策等方面补贴当地的用工保障、财政转移支付等途径,减少城乡、地区之间的差异。再者,要注重生产、生活、生态等各种优秀文化协调发展的,使其相互促进、共同进步,而不是顾此失彼、厚此薄彼。

关于绿色发展。“不忘历史才能开辟未来,善于继承才能善于创新。”玉的价值在于无暇;文化遗存之所以珍贵,在于它以稀有标本的形式,忠实地记录了人类从愚昧走向文明的过程。弥勒市可邑小镇等之所以能打造成少数民族文化旅游业的示范典型,与其原生态的民族文化遗产是分不开的。当今市场经济下,特别是新媒体时代,少数民族文化看似热闹却显得“水土不服”,不乏浮光掠影、粗制滥造的低俗作品,

碑刻乃五千年中华文明的缩影。

中国的碑刻文化,源远流长、博大精深,具有鲜明的民族特色,是中华文化的瑰宝。唐·贞观元年(627)在陕西宝鸡发现的“陈仓石碣”(岐阳石鼓),是战国时代、先秦时期的作品,距今已2200余年。碑刻文化始于中原地区,是汉文化的产物。开远碑刻始于明·洪武十四年(1381),朱元璋派傅友德、蓝玉、沐英平定云南之后,确切地说,是阿迷(开远)土官普宁和归附明朝(1382)之后。从曹定安先生提供的碑刻资料来看,最早一件是明·天顺三年(1459)的《明天顺胡承事部李公之墓志》,至今才540余年,但开远自与中原接轨后就逐渐改变“悉数彝居,漫无足纪”、“声教阻绝,朴陋无文”的状况,而相继竖起那么多石碑,烙上和赋予丰富的文字传承,将开远部分历史人物、重大事件、文化建设、民族文化、宗教文化展示给后人,怎不令人惊喜呢?读《开远碑刻》,古韵悠悠,收获多多。

开远碑刻民族特色、地域特色鲜明,文化内涵丰富,辞藻秀美,意蕴不凡,可与中州文化比肩,读之如数家珍,令人欣欣鼓舞。我从《修阿迷城垣记》、《新建东升桥功德碑记》等碑刻中,看到开远古人热爱家乡、为建设家园而无私奉献,“协力捐款,鸠工构材”,最终“事在人为,有志竟成”的事实;从《宽寨勒古碑》、《皮坡封树碑》、《上城下沟碑记》等碑刻中,触摸到开远先辈热爱大自然、保护大自然、封山造林、兴修水利、强州利民、合理用水,“不得逞刁强霸,永为遵守”、“忠贯日月,义震山河”的赤胆忠心;从《东山庄永无争端碑》、《红泥田百世不朽碑》等碑刻中,感受到开远先民各民族团结、和谐相处、规范社会道德、“善风俗莫如立寨规,正人心莫如正廉耻”、“丧祭冠婚,风尚简约”、“该头(人)亦不得藉端多滋淫弊,尚敢婆派累民,一经查出,并即以重治罪,决不宽贷”的高风亮节,道德情操;从《重修归寺功德显名碑记》、《楷间重修龙王庙碑序》、《通灵洞口号》、《通灵洞记》、《冰浆记》等碑刻中,领略到开远古贤崇尚文化、醉心公益、造福人民,“惟愿无我无私”、“有饮水思源之意,存乐善不倦之心”,使“文化幸甚,地方幸甚”的高贵品质、坚强信念;从《马维骥墓

志》、《营盘村何文采墓志》、《永定千秋》、《陆军中校张府君诗书绅墓志》等碑刻中,看到金戈铁马、刀光剑影年代,马维骥、何文采、邓锡蕃、文虎章、何介福、张书绅等先辈英雄、烈士爱国爱家,或抗法抗倭、或剿匪除奸,身先士卒,“男儿当效命疆场,马革裹尸”、“热心赤胆报国精忠,智勇兼备有名将风”,以致“勤劳卓著,为时推仰”的凛然正气、丰功伟绩及大无畏的民族精神……

总之,开远众多碑刻,汇成一卷开远历史发展的史诗,是开远文化的先驱,在开远文化中大放光彩,为开远文化的不断发展夯实了坚实的基础。曹定安先生不辞辛劳,将这些零碎、分散的碑刻汇入一书,让古籍文化熠熠生辉,功不可没。当然,开远的碑刻肯定不止这些,各个领域的文化实物可能更多,还有待进一步发现、发掘。但愿开远有识之士、各行各业、各家各户团结一心,狠下功夫,不断发掘开远古文化,不断发展开远新文化,让开远文化走向域外、走向世界,在我们的生活中大显神威!读曹先生《开远碑刻》,感慨系之,遂成此文,并得诗一首,以飨读者。诗曰:

抚卷沉吟感悟深,行间字里见精神。阿迷文化光如炬,照我殷勤事笔耕。



李西余/摄

全局长远,真所谓“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。文化建设既要有“引进来”的姿态,也要有“走出去”的气魄,以谦虚的态度学习,以开放的视野借鉴,培养在大时代大格局中解读、阐释民族文化的眼光和能力,去粗取精、去伪存真,创造出更多更好的优秀文化作品。当然,文艺工作者也要放宽心胸,深入基层、深入群众,体验生活、丰富知识,既搭天线又接地气,汲取更多的养分。

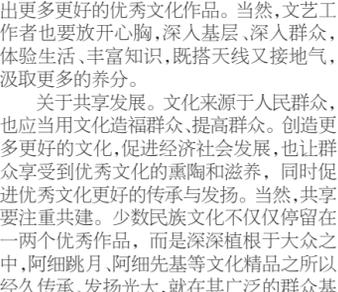
关于共享发展。文化来源于人民群众,也应当用文化造福群众、提高群众。创造更多更好的文化,促进经济社会发展,也让群众享受到优秀文化的熏陶和滋养,同时促进优秀文化更好的传承与发扬。当然,共享要注重共建。少数民族文化不仅仅停留在一两个优秀作品,而是深深植根于大众之中,阿细跳月、阿细先基等文化精品之所以经久传承、发扬光大,就在其广泛的群众基础和社会效益。社会是文化赖以生存的土壤,广大文化工作者和民族聚集区群众应养成文化自觉,共同参与文化的保护与传承,守住文化的生态净土,建设优秀、灿烂的文化,推进经济社会发展,提高人民幸福指数。

关于开放发展。文化的程度与开放的速度紧密相关。文化要积养其内在力量,要具有生命力,就敞开开放发展的大门,促进双向交流。阿细跳月的从第一次到昆明演出,第一次进京演出、第一次出国演出,才让世界认识了阿细跳月,其乐曲被列为世界名曲。局限于一时一域就难以窥见

用五大发展理念引领少数民族文化发展

——以阿细文化传承发展为例

徐永惊



李西余/摄

文化也需要“绿水青山”、原汁原味,形成效应。在旅游文化成为经济社会发展的润滑剂时,可以从考虑政策等方面补贴当地的用工保障、财政转移支付等途径,减少城乡、地区之间的差异。再者,要注重生产、生活、生态等各种优秀文化协调发展的,使其相互促进、共同进步,而不是顾此失彼、厚此薄彼。

关于绿色发展。“不忘历史才能开辟未来,善于继承才能善于创新。”玉的价值在于无暇;文化遗存之所以珍贵,在于它以稀有标本的形式,忠实地记录了人类从愚昧走向文明的过程。弥勒市可邑小镇等之所以能打造成少数民族文化旅游业的示范典型,与其原生态的民族文化遗产是分不开的。当今市场经济下,特别是新媒体时代,少数民族文化看似热闹却显得“水土不服”,不乏浮光掠影、粗制滥造的低俗作品,