

锁

娜

(民间传说)

黄汝兴

在远古的时候，竹园、朋普并不是坝子，而是一片汪洋大海。

在东边和西边的山头上，居住着一些少数民族，他们以游猎为生。西山上的一个山洞里，住着一个 60 多岁的老人，他能骑擅射，箭术高超，百发百中，是一个远近闻名的老猎人，老伴死的早，只有一个独生女儿，名字叫锁娜，她长得如花似玉，大大的眼睛，黝黑的长发，瓜子儿的脸上生着一对小酒窝，苗条的身材，端庄秀丽，虽说只有 16 岁，但已春心萌发，胸脯上挺立着的圆鼓鼓的乳房，让小伙子们的眼睛都看直了。锁娜不仅长的漂亮，而且聪明、贤惠，既勤劳

上的百姓，人们对老龙王恨之入骨，但又因他魔法太大而无可奈何。

锁娜有个习惯，每天早上，要在门外唱一阵歌，或绣一阵花，有一天她绣花正绣得出神，忽然从东方传来一阵清脆悦耳的竹笛声，她被竹笛声吸引住了，不由自主地放下手中的针线活，迅速下海去，划着打鱼的小船，“漂咚、漂咚”地向东驶去，上岸后，她寻着笛声找去，原来是一个粗壮、诚实的小伙子坐在一棵枝叶茂盛的大松树下吹笛子，身边成群的牛羊，抬着头，眼睛盯着，耳朵竖直，听他那动听的笛声，锁娜见此情景，停下了脚，站在一棵松树下打量着小伙子。小伙子也没有发现她，还在继续吹他的笛子。锁娜见小伙子，不但憨厚、诚实、勤劳、而且竹笛吹得像天籁之音，心中顿生爱慕之情。她情不自禁地打开歌喉，放声唱



李西余/摄

又勇敢，还有一幅好歌喉，唱起歌来呀，婉转动听，连树上的小鸟都会飞下来听；绣起花来呀，飞针走线，引来成群的蜜蜂观赏。锁娜还跟阿爸练得一身好箭术，要是她出去打猎，总是百发百中，天上飞的小鸟见了她，就不敢再飞，山上的野兽见了她，就跑不动了。附近山寨的小伙子，都想娶她做媳妇，但没有一个是她中意的。他们父女俩相依为命，阿爸把她视为掌上明珠，倍加关爱，锁娜也十分听话，孝敬阿爸，经常和阿爸一起上山打猎。

山下的大海里，有一个害人的老龙王，他每年都要娶一个新媳妇，常常派海里的老虾婆上岸来四处查访，只要她看见谁家的姑娘长得漂亮，她就回到海底的龙宫禀告老龙王，老龙王就会派遣手下的虾兵蟹将出海来把姑娘抢回去与他成亲，要是不依从，就会被活活打死。害得山上的人家终日惶恐不安，姑娘们四处躲藏，白天不敢露面。老龙王还经常出海来兴妖作怪，祸害山



李西余/摄

了起来“哎，石榴开花叶子青，小哥笛声真好听。小哥若是要有心，请你过海来相亲。”歌声惊醒了小伙子，他从笛声中惊醒过来，抬眼看见了对面站着的锁娜，他俩的眼光相碰在一起，碰出了相爱的火花。小伙子腼腆地朝锁娜走过来，用手挠着脑壳，怯生生地问道：“你叫什么名字？家住哪里？”锁娜爽快地回答说“我叫锁娜，家住对面的山洞里。”锁娜笑嘻嘻地反问到，你呢？小伙子面红耳赤地回答“我叫铁柱，家住附近的寨子里。”锁娜大大咧咧地说：“那我们从现在起就认识了，你比我大，我叫你阿哥，好不好？”然后就主动伸出手，把铁柱拉过来和她一起坐靠在松树下。铁柱被锁娜的美貌和爽快给迷住了。一股热血从心底里冒涌出来，大胆、冲动地把锁娜拥抱在怀里，口中喃喃地说：“锁娜，我爱你，嫁给我做媳妇吧。”锁娜心跳加剧，面色潮红，温顺地倒在铁柱宽厚的怀中，气喘吁吁地说：“我也爱你。”随后幸福地闭上了眼睛，两颗心跳在了一起，沉醉在无比的幸福之中。不知过了多久，眼看太阳就要落山了，锁娜站起来说“天太晚了，我该回家了，不然我阿爸会担心的。”铁柱也说“我会每天在这里等你的。”就这样他们依依不舍地告别了，从此，他们白天在一起放羊、打猎，晚上各自回家，难舍难分。

“天有不测风云，人有旦夕祸福。”一天，海边的老虾婆又上岸来，为海里的老龙王，查找姑娘，恰巧看见锁娜坐在洞前的石头上凝神思念她心上的铁柱，老虾婆被锁娜的美貌惊呆了。口里“啧啧、啧啧”地嘟着嘴，心里想：“要是老龙王看见了这姑娘，一定会龙颜大喜，如果办成了这件事，老龙王会给自己许多赏



李西余/摄

赐。”老虾婆笑眯眯地走上前去献媚地说：“姑娘长得这么漂亮，连天上的玉皇大帝见了也会开心的，我给你说一门有权有势的亲事，保你一生有穿不完的绫罗绸缎，吃不尽的山珍海味，享不尽的荣华富贵，你咯喜欢。”老虾婆花言巧语，磨破了嘴皮，得到的回答是“我不稀罕，要嫁你去嫁。”老虾婆说动不了锁娜的心，又从身上拿出了许多珠宝首饰说：“只要你同意这门亲事，还有比这些更多更好的珠宝呢。”锁娜看着这些五光十色的珠宝，仍不动心。老虾婆恼羞成怒，气急败坏地说：“今天这门亲事，是山下海里的老龙王派我来的，你同意也罢，不同意也罢，反正这门亲事是铁板上钉钉，死定了，谁也违抗不了。”锁娜坚定地回答：“我死也不会同意。”老虾婆怒不可遏地说：“好呵，你是敬酒不吃吃罚酒，给脸不要脸。”说完，面向山下的大海喊了三声。顿时，乌云翻滚，狂风大作，海浪滔天，从海里钻出了许多虾兵蟹将，踏着海浪来到了锁娜面前，锁娜还想反抗，但寡不敌众，被可恶的虾兵蟹将押了起来。老虾婆恶狠狠地说：“带走！”锁娜的父亲闻讯赶来，哀求老虾婆说：“请你行行好，放了她吧！”老虾婆咬牙切齿地说：“老东西，去死吧。”她手一挥，虾兵蟹将蜂涌而上，用棍棒将老人活活打死。锁娜见父亲被打死，悲天怜地，放声大哭。“爹，我一定杀死老龙王，给你报仇。”就这样，锁

木的根扎得特别深。勤劳勇敢的铁柱经过长期锻炼，爬山如鸟飞，射箭如打弓。在这紧急关头，锁娜迅速逃回家中，含泪掩埋了父亲，就去寻找她的铁柱哥，找到铁柱哥后，把家里发生的一切告诉了他，铁柱听后，恨得咬牙切齿，怒火中烧，提着弓箭就要去找老龙王报仇。锁娜说：“我们现在找不到他，只有等待时机，在寻报仇。”铁柱这才停下来，把锁娜领回家，并与她结婚生活在一起。

中午天，晴空万里，艳阳高照，春风和煦，小鸟在树林里飞来窜去。他们夫妻俩正在山上打猎时，山下的大海上出现了老龙王的身影，它又想兴风作浪，祸害百姓。真是冤家路窄，锁娜和铁柱义愤填膺，决心为冤死的父亲报仇，为百姓除害。铁柱张起弓，锁娜搭上箭，“嗖、嗖”两只带着仇恨和愤怒的长箭正中老龙王的左右眼，顿时，老龙王痛得翻江倒海，慢慢地死去了。山下的海水渐渐落下去了，海底露出了一片船形的平坦，北起白沙坡，南至小黑山脚。沧海巨变，大海变良田，锁娜与铁柱，还有山上的乡亲们，一起搬到了坝子里居住。他们开荒种地，建盖房屋，生儿育女，繁衍生息，日复一日，年复一年，一代一代，不停地辛勤劳作，终于把竹朋坝子建成了良田万顷，富饶美丽的家园。

后来，人们为了纪念锁娜为民除害的



黄汝兴/摄

娜被带走了。当走到西山上的红石岩时，忽然，天空电闪雷鸣，风雨交加，鸡蛋大的冰雹从天而降。红石岩是西山半腰上的一处悬崖绝壁，上边高悬着一块有三间房子那么大的石头，裸露的岩石全部是红色的，所以叫红石岩。下边正好可以躲避冰雹，老虾婆害怕冰雹会砸伤锁娜，回去不好向老龙王交差，就叫虾兵蟹将把锁娜拖进石岩下，但锁娜坚决不进去，她一直站在外面，任凭风雨冰雹的吹打，老虾婆和虾兵蟹将受不了冰雹的打击，一起躲到石岩下面，风越刮越紧，冰雹越下越大，雷鸣电闪，风把老虾婆的衣裳撕烂，冰雹打得虾兵蟹将不敢抬头，闪电刺得强盗们睁不开眼睛。炸雷震得天摇地动，山上的大树被大风刮断了，地上的石头被大水冲走了。突然，一声巨响，悬崖上的大石块塌了下来，把强盗们统统砸死了。

水里的莲花茎长得特别长，山上树

英勇行为，在锁娜射死老龙王的地方建了一座寺，并命名为锁龙寺。

红河民族宗教官微

微信号 hhmzzjgw



欢迎扫描二维码关注“红河民族宗教官微”微信公众号(长按二维码即可关注)

山王王比 彝族文化 YIZU WENHUA

蒙新出(2017)准印连字第 004 号 2017 年 1 月 20 日

红河州彝学学会主办 2017 年第 1 期(总第 77 期)

石屏出版《彝族阿哩爱情长诗》

近日，石屏彝族学者李朝旺出版《彝族阿哩爱情长诗》一书，内容包含《太阳姑娘与月亮伙子》、《猎人遇天女》、《奔西主与有财女》、《熟烧浚遇龙王女》、《青松枝与柏枝花》、《柴夫遇仙娃》、《三姐妹与三兄弟》、《放牛娃遇富家女》、《放羊娃与牧马女》、《阿惠遇花鱼姑娘》、《绿青蛙与三姑娘》、《长工遇仙女》。

此集“爱情长诗”，全是彝族民间五言体爱情长诗，所涉内容有忠贞不渝的凡人与凡人的爱情；有不管门第、不论贵贱的富人与穷人的真情；有充满烂漫色彩的仙女与农夫的

奇情。其中隐含许多爱恋深情和求爱秘诀，对研究彝族的男女婚恋史、结婚当家史、社会发展史、文化更新史具有极高的研究价值。不但属于“云南省少数民族传统文化抢救保护”范畴，而且属于“濒危少数民族传统文化遗产”，是珍贵的非物质文化遗产。出版发行该书，既能保护、传承“彝族阿哩爱情长诗”，也能为研究、弘扬彝族传统文化提供集成文献，对弘扬彝族民间文化、保护非物质文化遗产必将产生积极影响。

(吴海俊)

建水县优势水果产值达2.8亿元

近几年来，建水县采取优化布局，产业化经营，科学化生产，品牌化营销等措施，积极发展早熟柑橘、葡萄、石榴等地方特色水果，促进优势水果产业发展。目前，全县已形成柑橘集中种植区 8.49 万亩、种植早熟葡萄 10.5 万亩、连片石榴种植 5.18 万亩。三种水果种植面积达 24.17 万亩，产值达 18.07 亿元。

(王 伟)



李西余/摄

建水县域生产总值预计实现 135 亿元

2016 年，建水县面对复杂严峻的经济发展形势和不断增大的经济下行压力，县委、县政府以“五位一体”的总布局和“四个全面”的战略布局为引领，主动服务和融入国家及省州发展战略，坚持稳中求进的总基调，团结带领全县各级干部群众从容应对挑战，奋力攻坚克难，着力稳增长、调结构、惠民生、防风险，全面推动经济社会持续平稳健康发展，全县经济社会建设取得了新成效，实现了“十三五”良好开局。

2016 年，全县县域生产总值预计实现 135 亿元，同比增长 10%，三次产业比重为 23: 37.7: 39.3。规模以上固定资产投资预计完成 266.65 亿元，同比增长 25%。公共财政预算总

收入预计实现 17.1 亿元，同比增长 15.2%。其中一般公共预算收入预计完成 12.1 亿元，同比增长 8%；一般公共预算支出 32.6 亿元，同比增长 3.4%。社会消费品零售总额预计完成 38.55 亿元，同比增长 12%。城镇常住居民人均可支配收入预计实现 28072 元，同比增长 10%；农村常住居民人均可支配收入预计实现 11619 元，同比增长 12%。金融机构存款余额预计 188.2 亿元、同比增长 7%，贷款余额预计 100 亿元、同比增长 12%。（王伟）

加强人大监督 督促项目落实

——人大代表视察扶贫攻坚、农村危房改造和抗震安居工程进展情况

近两年来，建水县委、县政府紧紧围绕党中央、国务院和省、州党委、政府脱贫攻坚的目标任务，严格按照上级部署要求，不断创新工作思路，落实责任，强化督促检查，确保扶贫攻坚、农村危房改造和抗震安居工程各项工作扎实推进，贫困地区的基础设施建设得到了明显加强，贫困群众的生产生活条件有了明显的改善，农

业产业结构得到了调整优化、群众素质和致富能力明显提高，实现了“十三五”的良好开局，为全县脱贫攻坚工作奠定了坚实的基础。

2014 年度，我县有 3 个贫困乡、28 个贫困行政村，贫困人口为 13285 户 47748 人。今年，我县组织实施普雄乡整乡推进、精准脱贫项目建设和普雄乡他腊村、西庄

顾 问：	吉狄马加 张昆华 白保兴 赵志彬 陈 霖	中国作协副主席 国家一级作家 云南省人大常委会秘书长 中共云南省纪委副书记 中共云南省委副秘书长、政策研究室主任
	李 涛 普绍忠	云南省文化厅厅长 红河州人大常委会主任
编 委 主 任：	李成武	红河州人民政府副州长
编委副主任：	松万明	李正有
主 编：	松万明	
副 主 编：	常荣光	
编 辑：	张智明	李西索 莫 俊

18 日，巾幗刺绣坊里面和门口都坐满了人，把这里围得水泄不通，一个个穿起了节日的盛装，在州庆这天，一起刺绣，一起度过这个红河人的节日。

蒙自少数民族众多，民族刺绣工艺作为具有艺术性和实用性的民族文化，在蒙自有着悠久的历史。

巾幗刺绣坊的绣女陆阳英今年 65 岁了，从 15 岁的时候跟着老一辈人学习刺绣，如今的她已经有 50 年的刺绣经验。

陆阳英说：“我是从 15 岁开始就学刺绣的了，一开始学编腰花、绣凉鞋，到后面的绣被单、绣围腰，所有这些穿的都是自己绣的。”她还指着被单上的图案说，“这两个是我们蒙自的石榴，象征着以后子孙后代都多子多福的意思；这个是牡丹花，花开富贵；这个是鱼，代表年年有余。”

来来往来的游客都被里面

的展品吸引了，走进了展馆，展馆里面，放着围腰、腰带、头巾、凉鞋等，图案有花鸟虫鱼、飞禽走兽或者彝族图腾等，栩栩如生，色彩鲜艳醒目。一双双、一个个都是民族文化瑰宝，都有着鲜明的民族文化特色。

莫兆芬老人 64 岁啦，刺绣近五十年。

尼苏小镇彝族刺绣传习馆。娄小英说：“我是 16 岁就开始学刺绣了，在青年时候那会儿就学两海花，被单花，编腰花，把花草、动物等图案一针一线地绣到衣物、服饰上，制作自己精美的服饰，刺绣这门古老的艺术是我们的老传统，我们的女儿、孙儿都要学习，不能让老祖宗的东西在我们这里断了，要世代传承下去。”

(李蕊丽文 / 图)



镇罗弄村、官厅镇磨玉村、青龙镇业租村、岔科镇白云村 5 个行政村脱贫出列工作。通过县委、县政府和帮扶干部共同努力，精准帮扶，全县有 2451 户 9165 人正常脱贫，脱贫攻坚台账资料实现了规范化、科学化。

2015 年，我县农村危房改任务为 3970 户，补助资金 4935.95 万元，于 2015 年 11 月底全部竣工，竣工率 100%，网报系统录

入率 100%。今年，全县危房改造任务为 3010 户，计划今年 11 月底全部竣工，12 月底完成验收和资金拨付。截至目前，已竣工 1806 户，竣工率 60%。

在 25 日的实地视察中，代表们深入到普雄乡他腊村、西庄镇罗弄村、官

厅镇磨玉村、青龙镇业租村、岔科镇白云村 5 个行政村，重点视察脱贫攻坚、农村危房改造和抗震安居工程进展情况，查看效果，总结分析工作中存在的困难和问题，并提出意见建议。在实地视察

中，每到一处，代表们都认真听取各村扶贫攻坚、农村危房改造和抗震安居工程的情况汇报，并详细了解、察看建设情况。代表们充分肯定了扶贫攻坚、农村危房改造和抗震安居工程工作取得的成绩，同时找出了存在的问题。

为更好更全面的完成扶贫攻坚、农村危房改造和抗震安居工程任务，代表们针对当前工作中存在的问题，与乡村干部共同探讨下一步建设的措施和办法，并对今后如何进一步做好扶贫攻坚、农村危房改造和抗震安居工程工作，针对存在的困难和问题提出了意见和建议。视察组强调：一要增强打赢扶贫攻坚战的责任感与紧迫感，进一步研究细化措施、实施方案，明确工作任务；二要加强培训，（下转第三版）



走近土掌房

孔 宾

在石屏境内北部山区哨冲镇、龙武镇和南部山区牛街镇，居住着彝族支系——“尼苏”，生活在大山深处里的这些彝族人民虽然同属于一个支系，但南北两部山区的人们身着民族服饰根据各自地域与文化特征，不尽相同，形成了各地独特的民族服饰特色。同属于一个县，同身居于山区，虽地域不同，服饰不同，文化不同，但无独有偶，他们的居所——“土掌房”却是相同的。认识故乡的土掌房，完全得益于自己喜好摄影，可以毫不夸张地说，是摄影让我零



孔宾/摄

距离走近了土掌房，是摄影让我彻底认识了故乡这块热土上生活在大山里勤劳、质朴、纯真的彝族人民。在云南省境内，特殊的地理位置和山脉气候特征，使得土掌房在众多地方山区显得较为常见，石屏县境内的土掌房在当地居所变迁过程中也成为了民居的代表。

在当今绘画和摄影艺术领域，土掌房独具特色的沧桑和荒凉感，吸引着无数绘



李西索/摄

画和摄影之人零距离走进临摹和拍摄，作为一名“高烧不退”的摄影爱好者，我也不例外，每年，都会多次有意无意走近哨冲、龙武和牛街镇，拍摄土掌房。玩摄影18年来，我不知道自己究其去了多少趟彝家山寨，究其拍过多少张土掌房的片子，去的次数多了，拍的时间久了，认识的彝族人民广了，对故乡的土掌房似乎产生了一份难以割舍的情节。众所周知，云南省境内的土掌房都只建于山区，且土掌房的建筑风格大致相同。同为避烈日，挡风雨的安身之所，山区里的土掌房始于何年代？它时如何演变？建土掌房需要什么材料？土掌房具有什么特点？它有什么考究价值？它的现状如何？为逐一解开心中的这些谜团，盛夏七月，笔者在石屏对土掌房历史渊源进行了走访探访梳理。在走访中，许多生活在大山，从土掌房里走出来的耄耋老翁告诉我，土掌房的前身是茅屋，随着时代的变迁，文化的进步，土掌房随之孕育而生。土

掌房始于何年代，没有谁能讲清道明，众人说距今约1000年历史，这年代无法考证。山区干么不建瓦房而要建土掌房，经采访得知，原因众多，一是受交通的制约，以前没有公路，不通车，建房所需的砖瓦无法从坝区运到山区；二是受经济影响；以前山区经济品种单一，只种玉米、高粱，三是收入低，没钱购买建房所需的瓦和砖块等材料。常言道：“穷则思变”，虽然山区与坝区交通、经济、收入不一样，坝区建得起瓦房，山区没条件，但山区人民在生活中不可能永远甘心居住在树上、洞穴或露宿野外，他们虽说地处高寒山区，山高坡陡，交通闭塞，经济落后，但他们在居所的变迁中结合山区气候、地势、土质、木材等特点，就地取材，逐渐走出洞穴，走出茅屋，建起了更具实用性的土掌房。

土掌房就是用土建盖的房屋。土掌房的建盖除了用土之外，还参有松树、栗树、松毛、芦柴杆。土掌房在建盖上对墙基用料不一，有的选用土基堆砌，有的选用胶泥筑土夯实，无论选用土基也好，还是胶泥土也罢，房子正中

和屋面必有松树作柱子横梁支撑。在建盖中，以石为墙基，用土基砌墙或用土层夯实，墙上架梁，梁上铺破开的柴梁或栗梁，上面铺上松毛或芦柴杆，再铺一层潮湿的胶泥土，最上层再铺上一层细土，经洒水抵捶，形成平台房顶，不漏雨水。用此材料建盖起的土掌房，简单实用，冬暖夏凉。在建盖房屋中，各家根据各家的经济与能力状况，家庭条件一般的建一层平房，条件稍好的建二层楼房。

在居所演变进程中，土掌房堪称民居建筑文化与建造技术发展史上的“活化石”。石屏龙武镇、哨冲镇和牛街镇的土掌房为彝族先民的传统民居，这些房屋在选址时均是依山而建，多建于山脚或半山腰，房屋建筑风格家家相同，屋面户户相连，顺着屋面，从上可以走到下，从村头可以走到村尾。一间间用土层夯实而成的土掌房撒落于某一座山脚或山腰，它们密密麻麻，酷似一幢幢金色的城堡，置身于某一个制高点远远望去，土掌房层层叠叠，错落有致，甚是壮观。在土掌房建盖中，彝族人民根据山区和自身的生产生活习性，在房屋建盖中可谓是凝聚了智慧，不是吗，土掌房平整的屋面与瓦房相比，土掌房更具实用性，屋面成了生活的重要场所，晒玉米、晒水稻、晒南瓜、晒辣椒、晒豆子、晒小麦、晒高粱……，唱歌跳舞、刺绣、办宴席，嬉戏玩耍均在屋面进行。每年深秋，生活在山区里的彝族人民收获完烤烟，又马不停蹄忙碌起来，他们把从山



孔宾/摄

间地头收回的玉米、南瓜、粉丝瓜、辣椒摆放在于土掌房屋面上晾晒，在晨曦或夕阳的映照下，一间间房屋变成了金灿灿的土掌房。每年的这个时节，我都会零距离走进大山，走进彝家山寨，进行摄影创作。在多年创作中，远离县城约40公里外的牛街镇他腊村属我跑得最多最勤的村子，他腊村属于彝族村寨，村子房屋全属于土掌房，全村有150余户人家。深秋时节，在他腊村土掌房屋面上，摆满一堆堆粉丝瓜、南瓜和一串串玉米、辣椒、高粱，众多收回的农作物把土掌房“装扮”得五颜六色，丰富多彩，在深秋温暖的晨曦和夕阳中，土掌房变成了一片金色。有那么多元素与色彩进入视觉，作为摄影人，你不为之所动？“诱惑”不了你？这种原生态的色彩和元素，唯我最爱。每次零距离走进这个

小山村，都是我一次愉快的摄影之旅，在怦然心动中，我会情不自禁举起相机，大脑神经末梢已经完全支配不了对右手食指发出的指令，咔嚓咔嚓按动快门，把这纯朴的彝家小山村，把彝家人民洒满灿烂的笑容、种满艰辛的老茧、深刻慈祥的皱纹统统装进了相机画面。



李西索/摄

古老的人类居所逐渐退出生活舞台。在采访中，曾听一位研究历史文化的老者讲过，土掌房属于古老建筑群落，但它与瓦房相比，不具艺术性，土掌房只具实用性，在人类社会居所变迁历程中，它只能随着人类前进的步伐自生自灭。细细思量这位文化老者对土掌房诠释出的这番话，是不是这个理呢？如今的土掌房渐行渐远？逐渐淡出了人们的视线？土掌房正在逐渐消亡？对诸多“疑点”，笔者目前暂且不好在此轻易妄下结论，如要“解密”，只有亲身零距离走进当下的彝家山寨，看看如今的土掌房，答案自然就会迎刃而解。

弥勒“红河水乡”项目建设美景凸显

云南省红河哈尼族彝族自治州弥勒市“红河水乡”城市旅游综合体建设项目预计建设总投资73.04亿元，由弥勒新城



(普佳勇文 / 图)

投资有限公司建设，整个建设项目分三期建设完成。“红河水乡”项目规划建设用地面积1714.95亩，项目主要功能包含文化创意、养生康体、水乡度假、旅游休闲、生活居住等功能区，“红河水乡”建设项目自开工建设以来，进展顺利。目前，整个水乡建设初具规模，水乡内花草芬芳，绿树成荫，一座座桥光影和蓝天

碧水的水乡成为市民和观光旅游者休闲旅游的美好胜地。

如果生活是个人

(散文)

李 敏

如果生活是个人，它也许会像我们一样，拥有稚嫩又天真的童年生活，拥有略带叛逆又青涩的青春，拥有忙碌又波折的成年生活，拥有平淡又安详的老年时光。它是否也会感慨一生就是这么的匆匆又无悔，



李西索/摄

也许我们不知道的是，我们和生活有时就像双生，有时又更像一面镜子，你和它分别在镜子的两头，互相了解彼此，也互相寻找彼此，有时候它是你的影子，而你是它的灵魂，你想通过自己的眼睛去了解这个有些黑白颠倒的世界，而它却是想通过你的经历，让自己明白自己存在的意义，这个世界的意义。你从它身上看到了自己，而它也如此。

正如莫泊桑所说的那样，生活不可能像你想象的那么好，但也不会像你想象的那么糟，我觉得人的脆弱和坚强都超乎自己的想象，有时，我们可能脆弱得一句话就泪流满面，有时，也发现自己咬牙坚持走了很长的路。如果生活是个人，他是否会这么脆弱不堪，是否会这么坚强，是否会迷茫，是否会着急寻找那个丢失的自己，可是，生活少不了这些经历，这些都是每个人的必修课。那它应该也会惧怕，因为它并不是完美无缺。



李西索/摄

其实越大就越觉得，成人是过期的儿童，老人是失效的成人。如果生活是个人它是否会这样思考人生？在每个不同的年龄阶段，都在经历不同的事？演绎着各自的人生？但不同的是，在某件相同的事上你我的感受却有着很大的不同，不过，值得奇怪的是直到最后它却神奇般的能够让你我懂得道理，甚至是影响你我之后的道路，难道这是它的魔力？让人不腻的理由？就好像不同的人它总要你懂同样的道理而它一直隐晦一直存在是什么？它只是生活。简单到不能再简单甚至平淡到你看不见的生活，如果生活是个人，它是否也会感觉到？在它眼中是否会遐想：生活到底是什么？我们为什么要生活？也许，在我看来生活，像是一次旅行，有时我们觉得它好漫长，好漫长，以至于许多人放弃它；有时我们会觉得它很短暂，短暂得让我们觉得都没好好感受生活的美好，生活就已经带我们走完人生的大半个路程。我们自觉于自己的成长，又敏感于自己的成长，曾经看过一幅漫画，画面的主题是一个时钟，可爱的孩子们在欢笑的同时绕着时钟顺时针的方向不知疲倦的跑啊跑，老人们迈着已不利索的步子朝着时钟逆时针的方向挪啊挪。我们生活在这个世界上并不是因为他人而活，也不是为了某种物质而存在，我们只是在走生活走过的路，我们只是在生活走过的路上感悟不同。

我奶奶说过，人越上年纪，就感觉失去的越来越少，这也许就是老了的好处吧。每天过着安享平淡的生活，吃着吃了大半辈子的粗茶淡饭，与老伙伴诉说着自己曾经的青春，蹒跚地走在落满树叶的小路上，在一间不大不小的四合院里，孤独的等待着那远走他乡的孩子，等待着，等待着，最后又带着安静悄悄地离开人世。生活真的就像一张单程车票，无法回头，但可以转弯，即使枯燥无味的老年生活，也有着，那时我们年少向往的安逸。

那时，在我幼小的心灵中第一次觉得，人一生的生活真的好短暂。它可不可以慢一点，哪怕多一个一眨眼。俗话说，人到中年人生就过了一半，回首曾经是踏着一路的艰辛走过来，而眺望未来也要带着一路辛苦走到尽头。想停下来歇一歇，发现我老了，它也老了。到了人生的中间站总是会在每个黑夜唤醒清晨之后发现关于生活你见过无数个清晨却感觉越陌生。年轻时，我们曾绕着梦想毫无目的一路转。在这一路上受过冷言嘲讽鄙夷不屑，那时的我们谁都会受伤谁都会彷徨，但我们在人生的某个地方相遇。我们终于明白了自己。生活啊，如果你真的是个人，你寻找到真正的自己，我想你肯定会很开心。就像找回洋娃娃的孩子一样。

我们被母亲十月怀胎带到了这个世界，从那刻起，我们的生活便开始了。从我们长了第一颗乳牙，从我们第一次蹒跚学步，从我们第一次牙牙学语学会叫爸爸妈妈。那时候我们存在在这个世界上意义就越来越深刻了，那时候，在地球的某个小小的角落里开始闪烁着那带有金色的童年。童年啊，好似一朵刚刚萌芽的花朵，天真浪漫，懵懂无知。童年好似一场梦，梦里面有着世间所有最美好的一切，童年又好似雾，朦朦胧胧，零零散散，童年在那夕阳落去的地方，在那星星挤满的天空中带着银铃般的欢笑走远了。

是生活这场表演，更需要的是百遍练习，才可能换来一次精彩，生活给予你这些痛苦，只为了告诉你，它想要教给你的事一遍学不会，那就再痛苦一次，总是学不会，你就在同样的地方反复摔跤，直到学会为止，有可能你会放弃，你会烦躁这并不是你因为惧怕而更多的则是愚昧和懒惰。毕竟和我们有着一样的遭遇的人太多太多，如果你不甘就此堕落不甘一生就这么碌碌无为，那就学会告诉自己生活不必活得要别人理解和认同，就像你没有理解和认同别人的义务，就像自己遇到的不是失败，只是挫折仅此而已。如果生活是个人，在它给予我们这些时，它是否也在经历着？那么生活请你等一等，那些迷路的人儿吧。

提起青春，那本打开就合不上的书。有人正值这个花样年华，有人刚刚踏着离开的步伐，有人不断回忆起那段短暂的疯狂。也许吧转瞬即逝就是青春。还记得，一双穿了许久帆布鞋，一个洗的泛白的双肩包，一张求了父母很久才买的单车，一张阳光又朝气蓬勃的脸，还有一颗怀揣梦想的炽热的心，那是我们青春行囊里全部的装备简单又倔强。我们的青春长着风的模样轻轻一吹就散了。还记得那时的我们还没来得及和童年告别就被推上青春这个飞快行驶的列车，还没享受够家人的怀抱就迫不得已的张开那还未变成硕大的翅膀，飞向那充满未知的彼岸。我们就像一群初生牛犊不怕虎的青春少年带着一丝还未褪去的天真，学着那懂憬的老成用我们的倔强扬起青春的船帆。花开一年又一年。那青春的梦，走到了尽头。带着叹息带着不舍就这样离开了。曾几何时青春的我们在有点黄晕的灯光下，背着那令人头疼的古诗文，解着那令人崩溃的几何和函数。青春就这么从我们的指尖溜过，从身边错过。那时刚刚好，我们的眼角和嘴角都带着笑。青春的我们，不在乎规则，青春的我们多梦，青春的我们潇洒，青春的我们让人困惑。我们走过的青春，它也会和我们一起走过吧。我们一起成长，我们一起坚强，我们一起褪去那股稚气。我们在镜子的两头，慢慢靠近，我们在人生的某个地方相遇。我们终于明白了自己。生活啊，如果你真的是个人，你寻找到真正的自己，我想你肯定会很开心。就像找回洋娃娃的孩子一样。

我们被母亲十月怀胎带到了这个世界，从那刻起，我们的生活便开始了。从我们长了第一颗乳牙，从我们第一次蹒跚学步，从我们第一次牙牙学语学会叫爸爸妈妈。那时候我们存在在这个世界上意义就越来越深刻了，那时候，在地球的某个小小的角落里开始闪烁着那带有金色的童年。童年啊，好似一朵刚刚萌芽的花朵，天真浪漫，懵懂无知。童年好似一场梦，梦里面有着世间所有最美好的一切，童年又好似雾，朦朦胧胧，零零散散，童年在那夕阳落去的地方，在那星星挤满的天空中带着银铃般的欢笑走远了。



李西索/摄

抛开那些闲言碎语吧。生活只是想让你变成你所幻想中那完美的样子，并没恶意只是你不要忘了回头望望那站在原地的你它一直在从那从未离去，有些东西是不会改变的。倘若生活真的是个人，我想它也曾像我们一样在怀念那最初的自己。那让时光在我们心中倒流吧……



李西索/摄

(上接第一版)采取“请上来、走下去”的方式，把政策、各项要求吃透，使群众清楚，干部更清楚，力求工作取得突破，确保各项工作任务顺利完成；三要对症下药，围绕工作重点，完善和提升各项机制，倒排时间任务表，集中优势兵力，突出阶段性重点工作，按时完成上级下达的工作任务，确保困难群众早日住上新房子；四要强化措施，营造氛围，做好基础、产业、教育、生态、卫生“五个抓”，从而全面完成扶贫攻坚、农村危房改造和抗震安居工程的目标任务；五要进一步算好时间账，主动赢得先机，查漏补缺，总结经验、形成材料，迎接检查验收。

(王 伟文 / 图)