

布衣族“牛王节”图片剪影



李西索/摄



哈尼族砣扎扎节图片剪影



山王王比
彝族文化
YIZU WENHUA

蒙新出(2016)准印连字第 073 号 2016 年 7 月 20 日
红河州彝学学会主办 2016 年第 4 期(总第 74 期)

红河州举办
2016 年少数民族干部培训班



李西索/摄

为加强少数民族干部的理想信念教育,提高少数民族中青年干部的政治理论素养、法治思维和处理实际问题的能力,加强少数民族干部队伍建设。经报请州委同意,州委组织部、州民宗委、州党校 6 月 13—18 日举办红河州 2016 年少数民族干部培训班。参加培训对象是来自全州副科级以上

的优秀少数民族中青年后备干部共 50 名。培训内容是习近平总书记系列重要讲话精神解读;“供给侧”改革理论与实践;“两学一做”、党风党纪;红河州扶贫攻坚的形势和措施;马克思主义民族理论及党的民族宗教政策和法律法规;中央民族工作会议精神及全国宗教工作会议精神;基层领导干部心理调适与自我控制;研讨边疆民族地区经济、社会发展的重点、难点问题等内容。州民宗委

副主任张俊伟同志为本期培训班作了开班动员讲话,培训班设置课程紧扣主题,省委党校教授作《“供给侧”改革理论与实践》,州扶贫办领导作《精转实 静转动全力以赴坚决

河口县布依学会举办
布依族四月八“牛王节”活动

2016 年 5 月 14 日(农历四月初八),河口县布依学会在河口县桥头乡省级布依族传统文化保护区老董下寨举办 2016 年中越边境布依族四月八“牛王节”文化活动。活动内容主要有祭祖祖、祭牛王、开红歌、唛呐抬酒、

表演和唱牛王节的传说、唱花灯、敲竹筒跳舞、玩表,还有八个县代表传统服饰展演。同时,召开了布依族传统文化传承保护交流会,河口布依学会、贞丰县布依学会、关岭县布依学会、望谟县布依学会、惠水县布依学会、黔西南州布依学会的七个代表就布依文化的传承和保护取得的经验和存在的问题进行了交流发言。此次活动,对促进布依族传统文化的保护和传承起到积极推动作用。

李西索/摄

顾问:	吉狄马加	中国作协书记处书记 中共青海省委常委、宣传部长 国家一级作家
	张昆华	云南省人大常委会秘书长
	白保兴	中共云南省纪委副书记
	赵志彬	中共云南省委副秘书长、政策研究室主任
	陈霖	云南省社会科学院党组书记
	李涛	红河州人大常委会主任
	普绍忠	红河州人民政府副州长
编委主任:	李成武	李正有
编委副主任:	松万明	
主编:	松万明	
副主编:	常荣光	
编辑:	张智明	李西索 莫俊

州民族研究所召开“规范红河彝文
文献中重要名词术语及释义工作会”

为了弘扬传承好民族传统文化,做好红河彝文文献的抢救保护和搜集整理翻译工作,6 月 15 日至 18 日,州民族研究所召开由红河、元阳、绿春、弥勒、石屏等县市彝族毕摩代表 8 人和红河州彝文古籍抢救 20 部》课题组成员参加的“规范红河彝文文献中重要名词术语及释义工



李西索/摄

红河县然仁村委会
举办首届砣扎扎文化传统活动

砣扎扎节既是乡里人走亲访友的日子,也是青年男女寻欢求偶的季节。磨秋场既是展示服饰文化场地,也是传承习俗礼仪的场所。自上世纪九十年代中期,然仁村委会砣扎扎节的盛况日趋消弱,近乎名存实亡。为切实保护和抢救民族传统

文化,促进该村旅游文化发展。6 月 4 日,红河县乐育乡格伍村举办首届然仁村委会砣扎扎节文化传承活动,村民相邀来到磨秋场,打磨秋、奏乐器、跳乐作、对山歌、天地同乐,热闹非凡,此次活动共有 5000 多人参加。

(李机斗)

弥勒彝村:快乐捕鱼成美景

云南省红河哈尼族彝族自治州弥勒市巡检司镇钟山村村委会旱塘村,是一个全村委会 12 个村小组中唯一的一个彝族村,近几年来,干部群众不断加强与周边村组群众的民族团结,促进了民族团结共同进步和繁荣发展,每年上百户彝族群众入股养鱼,在传统捕鱼中,邀请周边汉族村寨群众共同捕鱼,推进了民族团结和彝汉和谐相处,快乐的捕鱼场景成为美丽的风景。

(普佳勇文/图)



趣谈山苏“拖拉婚”

李朝旺

山苏，是彝族分支，是云南省6个人口较少民族之一，红河州唯有石屏境内石岩头、上午、坡头、福安村、所罗租、新寨、三台坡、莫沙琅六个山苏村，有193户、728人。山苏男女青年通过赶“花街”相爱了，男的将女的拖离群结为夫妻，称“拖拉婚”。然而，这“拖拉婚”不是无情无义的乱拖乱拉，而是“拖者幸福、被拖者也幸福”。那么，这甜美的“拖拉婚”是怎样实现的呢？要实现甜美的“拖拉婚”，首先要“赶花街”。



孔 斌/摄

“花街”，是当地山苏人的特色街。这“花街”别具特色，是青年男女“寻求对象、谈情说爱”的好场所。其“花街”，有“正月十六街”、“五月初午街”、“七月半街”、“八月十五街”、“冬至街”。形式大同小异，街址有近有远。

“花街”处均是草坪地，周围是绿树成荫的松树林、松林间灌木丛生。街面上有花衣服、花鞋子、小红伞、手帕等买卖，有牛肉汤锅、羊肉汤锅、猪肉汤锅、狗肉汤锅等食场，有各种当地产的时令水果和松子、核桃、葵花籽等干果卖，有各种糖果和日用品。饿了有吃处，渴了有喝处；想肉有肉吃，想酒有酒喝；热有乘凉处，累有歇脚处。来

赶“花街”者，多为邻近村寨的山苏青年男女，石屏、元江、新平三县云集。最多时曾有上千人，一般有五六百人，近年外出打工者众，来赶“花街”者呈下降趋势。

“花街”，四通八达，赶“花街”是山苏人的一种生活乐趣。街天分成两段，下午三点左右前后，是“众人街”，老年人和小娃娃赶；下午三点后是“花街”，由年轻男女来赶。“花街”，从什么年代开始，谁也说不清，反正老辈人只知道从会赶“花街”，就是这种赶法。

“赶花街”非比寻常，所以“赶花街”者，无论姑娘，还是伙子，所穿服饰均十分讲究，穿戴格外显目。平日里爱怎样穿就怎样穿，“牛吃菠萝菜，各人心中爱”。“赶花街”是要物色意中人，谈情说爱，所以要打扮得整齐自然，惹人喜爱。每逢“花街”，男青年老早起床，特意打扮，约齐小伙伴，赶往“花

街”。临近“花街”，选个偏僻处，合奏琴弦，静观来路，物色姑娘。

待等日头偏西，老幼回头，“赶花街”的年轻人就从通往“花街”的各条大小路上，三个一伙，五个一群，陆陆续续向街中心聚拢，有抱着四弦的，有弹着三弦的，有哼着调子的。晚风习习中，四处是笑语欢声。四弦声声，三弦阵阵，欢笑声、歌舞声此起彼伏。

唱一阵，跳一阵，然后三五成群或两两成双，折树枝垫坐，背背松对歌。或唱编曲，或“阿哩呷”（对唱五言体诗歌），随人高兴。如果属于“抹布洗脸初相会”，对唱的多为“白发”类和“拘束”类。如《启发调》：



李西余/摄

十八岁姑娘，二十岁伙子，今日不讲玩，要待哪一日？三十岁姑娘，四十岁伙子，如果到那时，想玩玩不成。

往头上瞧去，头上像棉花；往下巴瞧去，下巴长胡子。草老树木老，来年花再开；人老心若老，返老还童。再如《拘束调》：我爹养我时，我妈养我时，没有喂唱腔，没给吃玩意。长大这一天，来会阿哥时，想说不会说，想唱不会唱。

阿哥领歌路，应该唱回答，阿妹无歌才，不会答歌话。羞愧妹知道，羞愧妹晓得，羞愧妹难当，只是没办法。倘若要是“知根知底老相识”，则对唱“热恋”类。如《热恋调》：若不是老人，不会教娃娃；若不是绿草，不会撑山伞；若不是大石，不会生河边；若不是伙子，不会守姑娘；若不是姑娘，不会陪伙子；若不是夫妻，不会做一家；若不是芦苇，不会成一林。

阿姐呀阿姐，若不嫌我丑，若不嫌我憨，若不嫌我穷，你我两个人，来做一家子。

有道是：“编曲百条路，看你走那路。”唱词不拘一格，只要能表情达意就可。月亮底下，一双双、一对对有情人躲在树影下，对唱心底的歌，憧憬甜蜜的未来。倘若两厢情愿，就可以实现甜美的“拖拉婚”。

如果“赶花街”尚不能实现甜美的“拖拉婚”，就要参与“朝鄂紧”。

“朝鄂紧”是山苏语，意思是“约伴玩”。一群未婚男青年与一群未婚女青年“赶花街”巧遇，经唱跳觉得情投意合，希望早日再相聚，不等下次“赶花街”，就约定日子继续相聚唱跳，谈情说爱。这称“朝鄂紧”。

“朝鄂紧”日子，一般选在农闲天；“朝鄂紧”地点，通常选在两方中间的山头草地。按其约定时间，男方要带上锣锅米肉，提前到达约会地点，以示诚心相约。如果姑娘群先到，男方迟迟不来，就会深藏山林故意不出来相会。离相会地不远时，男方千忘万忘，竟忘了发出试探信号。因为女方忌讳“公鸡不叫母鸡叫”，哪怕熬到日落西山，男方不发信号，女方绝对不会先吭声。

接头信号准确无误后，要前进一程，联络一次，再前进一程，再联络一次，直到听清声音，暗语相符，方可出来相见。两厢见面，都要表示歉意，男方说走累啦，女方说等伤啦。然后，伙子们弹起叮叮咚咚的四弦琴，姑娘们吹起情意绵绵的木叶情歌，向田房或者窝铺走去。将锣锅米肉放进窝铺，围成圆圈尽情地跳，尽情地唱。

唱累啦，跳累啦，或三五成群，或两两成双，在窝铺近旁找适当位置，折树枝垫坐，背靠背对歌。或唱编曲，或“阿哩呷”，随人高兴。（接下期）



李西余/摄

育，爱国教育的节日，而要真正起到教育作用，被纪念的人或事必须有教育意义。屈原是诗歌之父，爱国诗人，端午节非他莫属。事实上，提及端午节，人们不是都异口同声说“纪念屈原”吗？如今诗词界将端午节称为“诗人节”，更是情理之中，人心所向。（陈怀志）



李西余/摄

探秘石屏大冷山庙会

社会的发展，岁月的变迁，大冷山庙会是否会随着现代文明前进的脚步悄然改变？庙会还会热闹？赶庙会的还是那些人？歌舞表演、祭祀活动还是那些场景？整个庙会是否还依然延续有五年前的那个味？3月17日，笔者收拾好自己的武器——“相机”，怀着几分激动与好奇之心，踏上了探秘牛街大冷山庙会之路。

匆忙下车，沿着羊肠小道疾步向山顶爬去，走在山路上，我看到，人们用挎包带着纸香、苹果、脐橙、糖果、糕点、米糕、鸡等祭祀用品，匆忙向山顶走去。在前行的山路上，尽管烈日当空，口干舌燥，但人们还是舍不得取出随身携带的水果解渴补充水分，妇女们说，在未到达山顶小庙之前，在未敬奉龙王之前，不允许吃水果，怀着一颗虔诚之心，人们烈烈日，忍口渴，爬山坡，朝



水县青龙、官厅两乡镇，牛街本地的来自德兴、扯直、尼腊、弥勒、三祖邑、象脚、松子营等自然村，人数约有1000余人。

在采访中，老妮们告诉我，人们前来九龙庙赶庙会的目的，主要是求财、求子、求平安、求

九龙山走去。爬到半山腰，一座小庙飘着股烟雾，里面挤满人群，毗邻小庙的一块空地上，身着民族服饰的妇女们正在愉快地跳着烟盒舞。迅速从摄影包取出相机，食指咔嚓咔嚓按动快门拍了几张全景后，一溜烟向小庙奔去。零距离走进小庙，我知道小庙的名称叫九龙庙，拥挤的人们原来挤在小庙里是在等待烧香烧纸求愿。在密密麻麻的人群中近矮墙，冒着几分风险爬上简易堆砌的石墙，快速拍了几张人们烧香烧纸求愿的场景后，随即退出小庙，寻找年长的老翁老妮们围坐在草坪打探起了大冷山庙会的历史渊源。

坐在草坪上，年长的老翁老妮们七嘴八舌，向我讲起了大冷山庙会的历史。有关这段历史，还颇具几分传奇色彩。据说，每年逢农历二月初二那天，山神最喜欢居住



在最低处，居住之地称杨寺庙，每年逢二月初九，山神最喜欢居住在最高处，居住之地称九龙山，平时，只有九龙守九龙山，其余八条龙均疏散四面八方，每年逢二月初二那天，天一亮，九条龙全部回归九龙山山神庙，一回来，由龙王轮留派一条龙守龙山，其余由龙王率领下杨寺庙，到二月初九那天，全部龙又返回九龙山山神庙。九龙山山神庙位于地势开阔、风景优美的大冷山，传说，在远古，龙给人们呼风唤雨，保护着庄稼、人类、牲畜，风调雨顺，五谷丰登，六畜兴旺，故此每年逢农历二月初二和二月初九，牛街镇广大彝族妇女都要自发组织赶到利铺和大冷山，载歌载舞，烧香烧纸，进行祭祀赶庙会活动。在采访中，老翁老妮们告诉我，今年来参加赶庙会的最远来自建

姻缘、求升学……，据传，只要有诚心带着祭品前来敬奉，九龙不但能保佑人们生活平平安安、幸福甜蜜，而且心中有什么理想愿望，九龙均能帮你如愿。凡进入九龙庙求愿之人，人人都会带着纸香、水果、糖果，朝东、西、南、北四个不同方向默许跪拜，敬拜四方财神，烧香烧纸，烧过纸香，人们带着水果和糖果自觉排队等待求愿，求愿由一名妇女主持，想求啥愿，无论是为自己还是替他人，只要告诉她，她就会默默念叨帮你祷告，待求愿结束，人们又返

身走进九龙庙，纷纷掏出随身携带，舍不得吃的苹果、糖果、放上祭台敬奉九龙。敬奉仪式结束，人们聚集在九龙庙房子的背后，开始进行抢“神粮”活动。宽阔的上坡上，一时间被密密麻麻的人群围满，人们用草帽、衣服角、纸箱、雨伞……耐心等待抢“神粮”。站在密集人群中的一处制高点，我看到，主持分“神粮”的一位中年妇女被人群



团团围住在中央，她把象征“神粮”的豌豆、苦荞、稻谷、糖果、硬币装在一背箩里，待口中念完祷语，她用右手抓起“神粮”抛向天空，现场的人们争先恐后用随身携带草帽或衣兜接着从天而降的“神粮”，接得越多，越象征今年粮食丰收，六畜兴旺，财源广进。

在山神庙敬奉完一切仪式，并轮到了庙会的“重头戏”——歌舞表演，一时间，妇女们穿上红绿相间民族服装，把天然的草坪当舞台，用翠绿的枝叶当布幕，弹响四弦烟盒，用悦耳的歌声，优美的舞姿，尽情唱跳。在阳春三月百花争艳的春天，沉寂的大冷山在烟盒、四弦、歌声、掌声、笑声中醒来，变得热闹非凡起来，歌声、掌声、笑声在山顶传遍四方。在高高的大冷山上，妇女们穿着鲜艳的民族服装，犹如一朵朵迎春绽放的“山花”，比山上的野花更惹眼，更鲜艳，她们轮番上阵表演，谁也不甘示弱落后，在众人面前，大大方方一展歌喉，一展舞姿。（孔 斌文/图）

彝族梭歌粽

祖祖辈辈居住在红河南岸的彝族同胞，在长期的生产、生活实践中，靠自己的聪明才智发明了一种“梭歌粽”，彝语叫“啊仰着偷”，既美观，又爽口，世代传承了下来。

每当端午节来临之际，彝家人就要包“梭歌粽”。包“梭歌粽”工艺并不复杂，小伙子们犹如猴子般爬上10多米高的棕榈树，砍来一大捆棕榈叶子，把棕榈叶子撕开，去掉硬心，全靠手工编制成一块四边长约20公分的正方形，然后把它对角折叠起来，即形成了一个棱角型，人们就把它叫做“梭歌粽”。

“梭歌粽”外壳制成以后，用棕榈叶子把周边缝纫妥当，留一个小孔，用来灌装糯米。“梭歌粽”的填充食物很有讲究，先把糯米放在清水内浸泡上6个小时，不能超时，也不能少时，超时了糯米变稀，吃起来口感不好；浸泡时间不足的话，糯米显得很硬，嚼起来很费劲。在浸泡好的糯米中拌入适量的野生磨菇、花生米、核桃仁等，把它们混合起来装入编制好的“梭歌粽”壳内，再放入锅内煮上3个小时，即可食用了。

在民间，为了给孩子们许个好愿，家乡美味……

这时你应看到太阳
东方升腾起的亮光
它时刻提醒你
树立信心克服困难

更多生活在平时就是一道坎
这时你应抖擞精神
跨过一条条勇气信心的坎
我想生活也许是让人捉摸不透
不然生活象什么
没有一个具体的定义
作为世间的行者
生活象什么
它只属于永远热爱追求生活的人

(李嵘峰)



康光福/摄